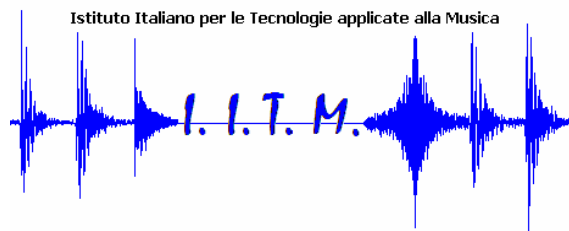


XL studio
STUDIO DI REGISTRAZIONE
www.xlstudio.it - info@xlstudio.it
Via Val Grana, 8 00141 ROMA



Corso di formazione per Sound Engineer & Music Production Roma, dal 26 settembre 2008 al 20 giugno 2009

[Perchè questo corso duplice](#)

[Chi siamo \(il Network didattico\)](#)

[La struttura del corso](#)

[Requisiti degli allievi](#)

[Modalità di iscrizione e costi](#)

[Calendario delle lezioni](#)

[Programmi didattici delle materie](#)

[Curricula Insegnanti](#)

[Richiesta informazioni e contatti](#)

XLAcademy - via Val Grana 8 - Roma www.xlstudio.it email info@xlstudio.it

IITM – sez. Ass. Onda Quadra

Via Veturia 32 - 00181 Roma - Tel 0678358658 Fax 0678398958

www.iitm.it www.ondaquadra.it email: info@audiomidi-educational.it

Perchè questo corso duplice

Il corso ha un obiettivo piuttosto ambizioso: creare una figura tecnica professionale (il sound engineer) in grado di seguire anche tutti gli aspetti musicali (l'arrangiatore) ma anche quelli manageriali e il project management di una produzione musicale.

Questa esigenza nasce dalla considerazione che attualmente sul mercato sono presenti sempre più prodotti discografici realizzati da etichette indipendenti. Inoltre i dati statistici dicono che nel 2007, per la prima volta, la vendita di brani su internet ha avuto un ruolo non marginale.

Ecco quindi che per stare sul mercato è necessario non solo conoscere gli aspetti tecnici e musicali che riguardano la produzione ma anche tutte le possibilità per poter essere visibili e vendere il proprio prodotto.

Come si crea la struttura musicale di una produzione? Come si aggiunge una struttura ritmica ed una armonica in un brano potenzialmente interessante? Come si effettua la scelta dei suoni? Come dare corpo alla struttura timbrica? Come effettuare un missaggio professionale? Che tipologia di struttura dare al routing audio e alla sezione degli effetti? Come si realizza un master professionale? Come si promuove la produzione musicale? Che tipologia di contratti discografici debbono essere approntati? Come curare la direzione artistica? Queste sono tutte domande a cui daremo una risposta ottimale per ogni situazione grazie ad una struttura didattica complessa che coinvolge numerosi professionisti dell'area tecnica, musicale e manageriale.

Oggi, questo corso, alla prima edizione, inaugura le potenzialità di un network di strutture appena costituito in grado di espandere le possibilità e le offerte didattiche consentendo agli allievi di percorrere una strada che difficilmente trova riscontro presso strutture concorrenti.

Coloro che pur avendo idee musicali sono privi delle conoscenze necessarie per sviluppare tutto il processo di produzione potranno finalmente acquisire tutte le competenze necessarie per realizzare e promuovere i propri lavori.

Network didattico

Questo corso è stato progettato congiuntamente da due strutture: **XLAcademy**, sezione didattica dell'**XLStudio**, e dall'**IITM** e vede come partner **MidiWare educational**, **Korg Italia (ESound)**, **Audiosfera**. Nasce quindi un modo nuovo di fare didattica grazie all'unione e alle risorse che queste strutture, note ed affermate a livello nazionale, sono in grado di offrire.

XLAcademy - XLStudio

La neonata struttura didattica dell'XLStudio offre agli allievi dei propri corsi di usufruire e partecipare alle varie produzioni che si svolgono all'interno dell'XLStudio, curate dall'Ingegnere del Suono Alessandro Cavallo. Lo studio di registrazione XLStudio, attivo dal 2000, è stato progettato per la realizzazione di produzioni discografiche e radiofoniche

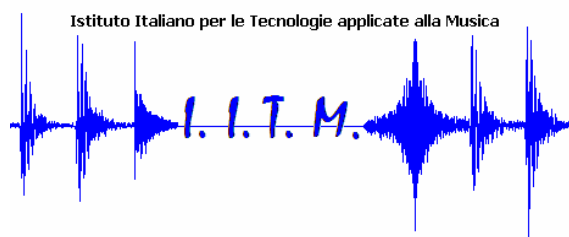
XLAcademy - via Val Grana 8 - Roma www.xlstudio.it email info@xlstudio.it

IITM – sez. Ass. Onda Quadra

Via Veturia 32 - 00181 Roma - Tel 0678358658 Fax 0678398958

www.iitm.it www.ondaquadra.it email: info@audiomidi-educational.it

XL studio
STUDIO DI REGISTRAZIONE
www.xlstudio.it - info@xlstudio.it
Via Val Grana, 8 00141 ROMA



dalla fase di pre-produzione al mastering finale, sonorizzazioni e jingles. Nell'arco di questi anni sono stati realizzati più di trenta produzioni tra cd di artisti di fama internazionale, colonne sonore e sonorizzazioni. A questo scopo XLStudio si avvale delle tecnologie di registrazione più aggiornate e del lavoro di fonici e musicisti di comprovata esperienza e professionalità; dispone di una strumentazione professionale ed è equipaggiato con prestigiosi e rari sintetizzatori vintage.

XL STUDIO è inoltre un Midiware Training Center abilitato, in cui si effettuano corsi di informatica musicale e tecnico audio ad opera dei docenti certificati Steinberg

L'Istituto Italiano Tecnologie Applicate alla Musica (IITM)

L'Istituto è una sezione dell'Associazione Onda Quadra e ha sede in Roma. Ha l'obiettivo di diffondere le conoscenze relative alla creazione, all'elaborazione e alla diffusione del suono nell'ambiente tramite le più moderne tecnologie. A tal fine organizza corsi di alta formazione professionale, di specializzazione, di introduzione alla tecnologia, di tecniche di composizione ed arrangiamento musicale supportate dalla tecnologia, ma anche seminari e manifestazioni artistiche. Inoltre l'IITM ha in cantiere numerosi progetti di ricerca sull'acustica e scienza del suono, sull'inquinamento acustico, sulla memorizzazione e preservazione dei paesaggi sonori, sullo sviluppo di nuove tecnologie HW e SW in numerosi ambienti e in OpenSource. Per raggiungere i propri scopi l'IITM si avvale della collaborazione di decine di valenti professionisti che operano nei vari settori e sono riconosciuti a livello sia nazionale che internazionale.

Nel 2006 l'istituto ha organizzato le prime edizioni dei corsi di Sound Designer e di Orchestrazione Virtuale, è stato partner tecnologico e formativo dello Scuola Musica Festival (Disma – Rimini), del festival Sensoralia (Università Roma III – Roma) e del festival MUV di Firenze ai quali hanno partecipato gli allievi dei vari corsi di certificazione. Nella persona del suo direttore ha collaborato con il MIUR per il progetto e-musiweb e per la ricerca sulla didattica applicata alle nuove tecnologie. Nel 2007 ha avviato il corso triennale in Music Technologies, effettuato la seconda edizione del corso di Sound Designer e ha partecipato ai festival Città Sonore (Roma – aprile), MUV (Firenze – giugno) presentando in anteprima la manifestazione "Impronte Sonore" realizzata con il contributo dei ragazzi che hanno partecipato alle due edizioni dei corsi di Sound Designer. Nel 2008 ha avviato il corso di Formazione in Musica Elettronica, il primo che unisce la formazione accademica con quella legata all'utilizzo dei software commerciali.

MidiWare educational

E' la sezione educational con più esperienza nel panorama della didattica italiana applicata alle nuove tecnologie. Cura la formazione professionale su numerose piattaforme e ogni anno forma docenti certificati Steinberg e copisti certificati Sibelius. Collabora con

XLAcademy - via Val Grana 8 - Roma www.xlstudio.it email info@xlstudio.it

IITM – sez. Ass. Onda Quadra

Via Veturia 32 - 00181 Roma - Tel 0678358658 Fax 0678398958

www.iitm.it www.ondaquadra.it email: info@audiomidi-educational.it

numerose istituzioni nella realizzazione di strutture didattiche e nella formazione del personale docente. Effettua ogni anno decine di interventi didattici e formativi in tutto il territorio nazionale.

Korg Italia (ESound)

Ogni presentazione della Korg sarebbe superflua vista la notorietà del marchio. Nello specifico, grazie ad E-sound gli allievi del corso avranno la possibilità di esplorare la tecnologia di registrazione digitale ad 1 bit, implementata nei registratori digitali prodotti dalla Korg.

Audiosfera

Audiosfera ha un'esperienza più che ventennale e mette a disposizione tutti gli strumenti necessari per la realizzazione di qualsiasi tipologia di produzione audio o musicale. I servizi che Audiosfera, sotto la guida di Maurizio Duka Moroni (musicista, produttore, sound engineer e docente presso il Centro Sperimentale di Cinematografia), può offrire sono:

- Produzione e postproduzione audio per video e cinematografia;
- Colonne sonore e sonorizzazioni, contenuti audio e musicali per multimedia e web;
- Creazioni e produzioni musicali, arrangiamenti, jingles, sigle e marchi musicali;
- Produzioni discografiche, realizzazione master per stampa Cd, remix e remastering;
- Consulenze musicali, assistenza tecnica per l'audio, corsi per l'utilizzo di software audio musicale.

Audiosfera, inoltre, opera anche nel campo del restauro sonoro.

La struttura del corso

Il corso è diviso in 3 aree (tecnica, musicale, manageriale) ed ha una durata complessiva di 402 ore. Si svolge a Roma presso l'XLStudio, in via Val Grana 8 (traversa di via Conca d'Oro www.xlstudio.it). Vediamo come è strutturato il corso:

Prima parte: lezioni teoriche e pratiche – dal 26 settembre 2008 al 20 giugno 2009 per un totale di 378 ore.

Le lezioni sono a carattere intensivo, svolgendosi esclusivamente nei venerdì e sabato del mese. Ogni giornata didattica è costituita da due lezioni, ognuna riguardante una materia didattica. Le lezioni sono di 3 ore intervallate da due pause di 10 minuti. Tra una lezione e la successiva vi è una pausa di un'ora per consentire agli allievi di effettuare il pranzo e allo staff tecnico di allestire l'aula per la lezione seguente. La frequenza alle lezioni è obbligatoria. E' consentita una quota di assenza pari al 10% delle ore totali e cioè per un numero non superiore alle 41 ore salvo casi specifici giustificabili (motivi familiari o

lavorativi). Le lezioni didattiche sono relative a tre aree macro: il sound engineering (177 ore), l'arrangiamento musicale (120), il sistema della produzione musicale (81).

Programma didattico per moduli:

1) Scienza del Suono	36 ore
2) tecniche di ripresa del suono	39 ore
3) Fonia	42 ore
4) Processing digitale del suono	36 ore
5) Mastering	24 ore
6) La sintesi analogica e digitale del suono	21 ore
7) Tecniche di arrangiamento musicale	42 ore
8) Tecniche di orchestrazione virtuale	24 ore
9) Analisi Musicale	12 ore
10) Storia ed ascolto della Musica del '900	18 ore
11) Sistemi di produzione musicale	30 ore
12) SIAE, diritto d'autore, contrattistica	30 ore
13) Project Management di spettacolo	24 ore
TOTALE	378 ore

Seconda parte: laboratorio pratico di Produzione Musicale – mese di giugno 2009, per un totale di 24 ore

Gli allievi dovranno effettuare un laboratorio pratico nel quale si integrerà la formazione didattica con un processo di produzione lavorativo. Durante il laboratorio gli allievi dovranno realizzare una produzione musicale in studio completa. Durante il laboratorio saranno presenti due docenti che assisteranno gli allievi nella realizzazione dei lavori.

Terza parte: esami finali – luglio 2009

Durante gli esami finali gli allievi illustreranno in un'ora al massimo i lavori effettuati durante il laboratorio, avendo cura di aver consegnato una settimana prima la relazione finale. Inoltre dovranno discutere un progetto di project management ed effettuare un arrangiamento di un dato tema. La commissione valuterà tale lavoro con un punteggio in centesimi e la prova sarà ritenuta superata qualora riporti un punteggio non inferiore ai 60/100. In caso di esito negativo l'allievo dovrà sostenere nella stessa giornata una prova d'esame integrativa. Dopo aver superato l'esame finale l'allievo otterrà il diploma di formazione in Sound Engineering & Music Production.

Requisiti degli allievi

Ogni allievo del corso dovrà avere le seguenti caratteristiche:

- essere maggiorenne;
- essere in possesso di un diploma di scuola media superiore.

Modalità di iscrizione e costi

Al corso verranno ammessi un numero massimo di 15 allievi e comunque sarà necessario un numero minimo di 9 per poter attivare il corso. Si accede al corso dopo aver inviato la domanda di partecipazione ed aver versato la rata di iscrizione.

Per iscriversi occorre inviare entro il 20 settembre 2008 la **domanda di iscrizione** così costituita:

Il sottoscritto (nome e cognome) nato a (luogo) il (data) residente in (via o piazza, n° civico, cap, comune, provincia), tel (sia un recapito fisso che un cellulare), email (se in possesso), chiede di essere iscritto al corso di formazione in Sound engineering & Music Production, che si terrà a Roma a partire dal 26 settembre 2008. A tal fine dichiara di essere in possesso del seguente titolo di studio (indicare) conseguito il (data) presso (nome istituto) con la seguente votazione (voto). Allego alla presente un breve curriculum. Autorizzo (196/03) il trattamento dei dati personali esclusivamente ai fini amministrativi per completare l'iscrizione stessa. Firma e data.

La domanda può essere inviata:

- per email a edu@midiware.com, oppure a iitm@tiscali.it o a info@xlstudio.it
- via fax allo 0678398958

-per posta (raccomandata con ricevuta di ritorno, fa fede il timbro postale) indirizzandola a: Associazione Onda Quadra, via Veturia 32, 00181 Roma specificando sul retro della busta i dati del mittente e la causale *Corso SE & MP*.

Se verranno inviate un numero di iscrizioni superiori al numero massimo di allievi si terrà conto della data di ricevimento dell'iscrizione. Eventualmente sarà costituita una seconda classe con date e modalità da stabilire.

Sarà diramata una lista di iscritti ed ognuno sarà convocato per confermare l'iscrizione

La **quota per partecipare al corso** è di 3.900,00 (tremilanovecento/00) euro che sarà corrisposta in sette rate nel seguente modo:

- euro 900,00 (novecento/00) alla conferma dell'iscrizione
- euro 500,00 (cinquecento/00) alla data del 28 ottobre 2008
- euro 500,00 (cinquecento/00) alla data del 28 novembre 2008
- euro 500,00 (cinquecento/00) alla data del 28 gennaio 2009
- euro 500,00 (cinquecento/00) alla data del 28 febbraio 2009
- euro 500,00 (cinquecento/00) alla data del 28 marzo 2009
- euro 500,00 (cinquecento/00) alla data del 28 aprile 2009

XLAcademy - via Val Grana 8 - Roma www.xlstudio.it email info@xlstudio.it

IITM – sez. Ass. Onda Quadra

Via Veturia 32 - 00181 Roma - Tel 0678358658 Fax 0678398958

www.iitm.it www.ondaquadra.it email: info@audiomidi-educational.it

L'iscrizione sarà resa effettiva dopo il pagamento della prima rata. Se un corsista si ritirerà dal corso non avrà restituita la somma delle quote versate.

La quota del corso prevede: la partecipazione alle lezioni teoriche e pratiche, la partecipazione ad eventuali seminari, lo svolgimento del laboratorio pratico, le dispense in formato elettronico dei moduli didattici del corso, il libro di Sintesi sonora.

La quota del corso non comprende l'acquisto di ulteriori libri o di software e hardware specifico che comunque non sono obbligatori. La direzione del corso ha provveduto ad effettuare convenzioni che prevedono una scontistica per gli allievi eventualmente interessati all'acquisto dei prodotti non compresi nella quota di iscrizione.

Gli **studenti non residenti** possono usufruire della convenzione di alloggio in casa famiglia (in località via Tiburtina all'altezza del negozio di strumenti musicali Cherubini) al costo di 30 euro per notte in camera doppia o in B&B.

Calendario delle lezioni

Le lezioni frontali si terranno presso **I'XLStudio** in via Val Grana 8. Questo il calendario di massima, che potrebbe avere delle variazioni non tanto nei giorni quanto nell'ordine di erogazione dei moduli a seguito degli impegni professionali dei docenti:

0) lunedì 22 settembre ore 16 PRESENTAZIONE CORSI E INCONTRO CON I DOCENTI

1) venerdì 26 settembre

10 – 13.30 – STORIA ED ASCOLTO DELLA MUSICA DEL '900

14.30 – 18 – SCIENZA DEL SUONO (acustica)

2) sabato 27 settembre

10 – 13.30 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE

14.30 – 18 – SCIENZA DEL SUONO (elettroacustica)

3) venerdì 3 ottobre

10 – 13.30 – STORIA ED ASCOLTO DELLA MUSICA DEL '900

14.30 - 18 – SCIENZA DEL SUONO (acustica)

4) sabato 4 ottobre

10 – 13.30 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE

14.30 - 18 – SCIENZA DEL SUONO (elettroacustica)

5) venerdì 10 ottobre

10 – 13.30 – STORIA ED ASCOLTO DELLA MUSICA DEL '900

14.30 - 18 – SCIENZA DEL SUONO (acustica)

6) sabato 11 ottobre

10 – 13.30 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE

14.30 - 18 – SCIENZA DEL SUONO (elettroacustica)

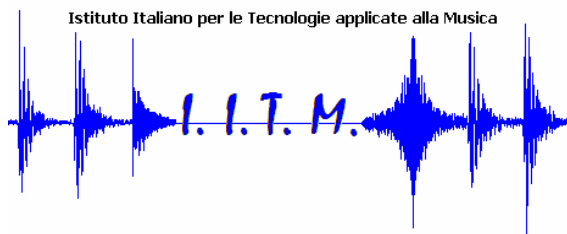
- 7) venerdì 17 ottobre
10 – 13.30 – STORIA ED ASCOLTO DELLA MUSICA DEL '900
14.30 - 18 – SCIENZA DEL SUONO (digitale)
- 8) sabato 18 ottobre
10 – 13.30 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE
14.30 - 18 – SCIENZA DEL SUONO (elettroacustica)
- 9) venerdì 24 ottobre
10 – 13.30 – STORIA ED ASCOLTO DELLA MUSICA DEL '900
14.30 - 18 – SCIENZA DEL SUONO (digitale)
- 10) sabato 25 ottobre
10 – 13.30 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE
14.30 - 18 – SCIENZA DEL SUONO (elettroacustica)
- 11) venerdì 30 ottobre
10 – 13.30 – STORIA ED ASCOLTO DELLA MUSICA DEL '900
14.30 - 18 – SCIENZA DEL SUONO (digitale)
- 12) sabato 31 ottobre
10 – 13.30 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE
14.30 - 18 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
- 13) venerdì 7 novembre
10 – 13.30 – ANALISI MUSICALE
14.30 – 18 – SCIENZA DEL SUONO (digitale)
- 14) sabato 8 novembre
10 – 13.30 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
14.30 - 18 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE
- 15) venerdì 14 novembre
10 – 13.30 – ANALISI MUSICALE
14.30 - 18 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE
- 16) sabato 15 novembre
10 – 13.30 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
14.30 - 18 – FONIA
- 17) venerdì 21 novembre
10 – 13.30 – ANALISI MUSICALE
14.30 – 18 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE
- 18) sabato 22 novembre
10 – 13.30 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
14.30 – 18 – FONIA
- 19) venerdì 28 novembre
10 – 13.30 – ANALISI MUSICALE
14.30 – 18 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE

- 20) sabato 29 novembre
 - 10 – 13.30 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
 - 14.30 - 18 – FONIA
- 21) venerdì 5 dicembre
 - 10 – 13.30 – SINTESI
 - 14.30 – 18 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE
- 22) sabato 6 dicembre
 - 10 – 13.30 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
 - 14.30 – 18 – FONIA
- 23) venerdì 12 dicembre
 - 10 – 13.30 – SINTESI
 - 14.30 - 18 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE
- 24) sabato 13 dicembre
 - 10 – 13.30 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
 - 14.30 - 18 – FONIA
- 25) venerdì 19 dicembre
 - 10 – 13.30 – SINTESI
 - 14.30 - 18 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE
- 26) sabato 20 dicembre
 - 10 – 13.30 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
 - 14.30 - 18 – FONIA
- 27) venerdì 9 gennaio
 - 10 – 13.30 – TECNICHE DI ARRANGIAMENTO MUSICALE
 - 14.30 - 18 – SINTESI
- 28) sabato 10 gennaio
 - 10 – 13.30 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
 - 14.30 - 18 – FONIA
- 29) venerdì 16 gennaio
 - 10 – 13.30 – SINTESI
 - 14.30 - 18 – PRODUZIONE MUSICALE
- 30) sabato 17 gennaio
 - 10 – 13.30 – FONIA
 - 14.30 – 18 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
- 31) venerdì 23 gennaio
 - 10 – 13.30 – SINTESI
 - 14.30 - 18 – PRODUZIONE MUSICALE
- 32) sabato 24 gennaio
 - 10 – 13.30 – FONIA
 - 14.30 – 18 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA

- 33) venerdì 30 gennaio
 - 10 – 13.30 – PRODUZIONE MUSICALE
 - 14.30 - 18 – PROJECT MANAGEMENT
- 34) sabato 31 gennaio
 - 10 – 13.30 – FONIA
 - 14.30 - 18 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
- 35) venerdì 6 febbraio
 - 10 – 13.30 – LEGISLAZIONE
 - 14.30 - 18 – LEGISLAZIONE
- 36) sabato 7 febbraio
 - 10 – 13.30 – FONIA
 - 14.30 - 18 – TECNICHE DI RIPRESA MICROFONICA
- 37) venerdì 20 febbraio
 - 10 – 13.30 – PRODUZIONE MUSICALE
 - 14.30 - 18 – PROJECT MANAGEMENT
- 38) sabato 21 febbraio
 - 10 – 13.30 – FONIA
 - 14.30 – 18 – PROCESSING DIGITALE
- 39) venerdì 27 febbraio
 - 10 – 13.30 – LEGISLAZIONE
 - 14.30 - 18 – LEGISLAZIONE
- 40) sabato 28 febbraio
 - 10 – 13.30 – FONIA
 - 14.30 - 18 – PROCESSING DIGITALE
- 41) venerdì 6 marzo
 - 10 – 13.30 – PRODUZIONE MUSICALE
 - 14.30 - 18 – PROJECT MANAGEMENT
- 42) sabato 7 marzo
 - 10 – 13.30 – FONIA
 - 14.30 - 18 – PROCESSING DIGITALE
- 43) venerdì 13 marzo
 - 10 – 13.30 – LEGISLAZIONE
 - 14.30 - 18 – LEGISLAZIONE
- 44) sabato 14 marzo
 - 10 – 13.30 – PROCESSING DIGITALE
 - 14.30 - 18 – ORCHESTRAZIONE VIRTUALE
- 45) venerdì 20 marzo
 - 10 – 13.30 – PRODUZIONE MUSICALE
 - 14.30 - 18 – PROJECT MANAGEMENT

- 46) sabato 21 marzo
 - 10 – 13.30 – PROCESSING DIGITALE
 - 14.30 - 18 – ORCHESTRAZIONE VIRTUALE
- 47) venerdì 27 marzo
 - 10 – 13.30 – LEGISLAZIONE
 - 14.30 - 18 – LEGISLAZIONE
- 48) sabato 28 marzo
 - 10 – 13.30 – ORCHESTRAZIONE VIRTUALE
 - 14.30 - 18 – PROCESSING DIGITALE
- 49) venerdì 3 aprile
 - 10 – 13.30 – PRODUZIONE MUSICALE
 - 14.30 - 18 – PROJECT MANAGEMENT
- 50) sabato 4 aprile
 - 10 – 13.30 – ORCHESTRAZIONE VIRTUALE
 - 14.30 - 18 – PROCESSING DIGITALE
- 51) venerdì 17 aprile
 - 10 – 13.30 – LEGISLAZIONE
 - 14.30 - 18 – LEGISLAZIONE
- 52) sabato 18 aprile
 - 10 – 13.30 – ORCHESTRAZIONE VIRTUALE
 - 14.30 - 18 – PROCESSING DIGITALE
- 53) venerdì 8 maggio
 - 10 – 13.30 – PROJECT MANAGEMENT
 - 14.30 - 18 – PRODUZIONE MUSICALE
- 54) sabato 9 maggio
 - 10 – 13.30 – ORCHESTRAZIONE VIRTUALE
 - 14.30 - 18 – PROCESSING DIGITALE
- 55) venerdì 15 maggio
 - 10 – 13.30 – PROJECT MANAGEMENT
 - 14.30 - 18 – PRODUZIONE MUSICALE
- 56) sabato 16 maggio
 - 10 – 13.30 – ORCHESTRAZIONE VIRTUALE
 - 14.30 - 18 – PROCESSING DIGITALE
- 57) venerdì 22 maggio
 - 10 – 13.30 – PROJECT MANAGEMENT
 - 14.30 - 18 – PRODUZIONE MUSICALE
- 58) sabato 23 maggio
 - 10 – 13.30 – ORCHESTRAZIONE VIRTUALE
 - 14.30 - 18 – PROCESSING DIGITALE

XL studio
STUDIO DI REGISTRAZIONE
www.xlstudio.it - info@xlstudio.it
Via Val Grana, 8 00141 ROMA



- 59) venerdì 29 maggio
 - 10 – 13.30 – PROCESSING DIGITALE
 - 14.30 - 18 – MASTERING
- 60) sabato 30 maggio
 - 10 – 13.30 – MASTERING
 - 14.30 - 18 – MASTERING
- 61) venerdì 5 giugno
 - 10 – 13.30 – LAB FONIA
 - 14.30 - 18 – LAB FONIA
- 62) sabato 6 giugno
 - 10 – 13.30 – MASTERING
 - 14.30 - 18 – MASTERING
- 63) venerdì 12 giugno
 - 10 – 13.30 – LAB FONIA
 - 14.30 - 18 – LAB FONIA
- 64) sabato 13 giugno
 - 10 – 13.30 – MASTERING
 - 14.30 - 18 – MASTERING
- 63) venerdì 19 giugno
 - 10 – 13.30 – MASTERING
 - 14.30 - 18 – LAB FONIA
- 64) sabato 20 giugno
 - 10 – 13.30 – LAB FONIA
 - 14.30 - 18 – LAB FONIA

CV di alcuni DOCENTI

ALESSANDRO CAVALLO (Tecniche di ripresa, Fonia, Mastering)

Ingegnere del suono dell'XLStudio ha all'attivo decine di produzioni discografiche

ENRICO COSIMI (Sintesi del Suono, Scienza del Suono)

Diplomato in Pianoforte con lode a Perugia, ha frequentato i corsi di Composizione e Musica Elettronica presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma e la Laval University of Quebec. Docente di Musica Elettronica presso la facoltà di scienza del Suono dell'Università torvergata di Roma. Collabora con il MIUR al progetto e-musicnet, membro della commissione di musica elettronica dello Scuola Musica Festival organizzato dal Disma. Scrive dal 1980 articoli di tecnica, organologia, recording, MIDI e critica musicale applicata ai moderni metodi di produzione musicale che fanno impiego di tecnologie analogiche e digitali; ha pubblicato sulle riviste: Fare Musica, Tutto Strumenti Musicali, Piano Time,

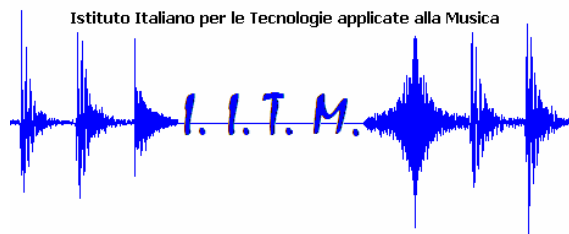
XLAcademy - via Val Grana 8 - Roma www.xlstudio.it email info@xlstudio.it

IITM – sez. Ass. Onda Quadra

Via Veturia 32 - 00181 Roma - Tel 0678358658 Fax 0678398958

www.iitm.it www.ondaquadra.it email: info@audiomidi-educational.it

XL studio
STUDIO DI REGISTRAZIONE
www.xlstudio.it - info@xlstudio.it
Via Val Grana, 8 00141 ROMA



Computer Music, Studio Report, Cubase Magazine, Chitarre, Percussioni; è attualmente il direttore della rivista web Rec 'N' Play. Ha pubblicato un Manuale delle tastiere e del sintetizzatore per l'Editore Anthropos (1984) ed un manuale Analog & Virtual Analog. Come funziona un sintetizzatore per l'Editore Il Musicchiere (2003). Ha tenuto, dal 1985, corsi di formazione professionale, aggiornamento e approfondimento su Audio Digitale, Tecnologie Informatico-Musicali, Tecniche della programmazione MIDI, Tecniche di Sintesi, Tecniche di composizione ed Esecuzione della Musica Digitale, sotto il patrocinio della Regione Lazio, Regione Marche, CENSIS, IRCOF-SET. Ha tenuto conferenze su Evoluzione degli Strumenti Elettronici e sulle ricerche di R.A. Moog. Presso l'Università di Roma Tor Vergata. Ha la docenza di musica elettronica all'interno del corso di laurea in scienza dei media e della comunicazione. Ha pubblicato 15 album (1997-2004) di musica elettronica, in diverse formazioni ed organici (Tau Ceti & Oöphoi, E. Cosimi, Nebula, Theatrum Chemicum) per diverse etichette discografiche (Umbra, Nymphaea/VelNet, Stella Maris, MMM, NexTera, Hypnos, WoodGrain, Arya, Primrose Music, Flipper Music), ha registrato con diversi organici pop come comprimario o arrangiatore (Latte & I Suoi Derivati, Trombe Rosse, Marco Rallo, Paola Turci, Marco Conidi, Heather Parisi, Rita Pavone...). Ha composto per i registi/autori: C. Guidi, F. Campi, D. Amoruso, F. Appolloni, F. Quilici, B. Quilici, L. Tamagnini, P. Passalacqua, B. Proietti, C. Lizzani, C. Vanzina, F. Ili Accettella (1987-2005).

FRANCO LIBERATI (Produzione Musicale, Arrangiamento)

Nell'ambito della didattica, attualmente svolge attività di docente presso il corso di Formazione Professionale per "Tecnico Digital Audio Editing presso DoReMidi (PE), "Progetto Roma Rock – Roma Pop", oltre ad essere responsabile del settore Sound Technology presso la Scuola di Musica CIAC di Roma e consulente tecnico audio presso l'Università "G. d'Annunzio di Chieti". Dal 1991 ha svolto attività come docente esperto in Protocollo MIDI, Sequencing, Tecniche di composizione assistita dal calcolatore, Tecniche di sintesi/campionamento, Tecniche di registrazione/editing audio, presso i seguenti corsi di formazione professionale: "MIDIFONICI", Roma 1993; "OPERATORI DI INFORMATICA MUSICALE", Formia (LT), 1995; "MIDIFONICI", Campobasso 1996; "MIDIFONICI", Tivoli (RM), Marcellina (RM), Rocca Priora (RM), Formia (LT), Trevignano (RM), Roma; "ADDETTI ALLA ELABORAZIONE NUMERICA DEI SEGNALI AUDIO", Roma 1997/98; "PRODUTTORI PER L'INDUSTRIA DISCOGRAFICA", Roma 1997/98; "CONCERTO TERRITORIALE", Ciac, Roma 1998/99, "PRODUTTORI PER L'INDUSTRIA DISCOGRAFICA", Roma 1999/2000; "OPERATORE AUDIO/VIDEO" Pescara, 2000, "SOUND ENGINEER", Ciac, Roma 1999/2000; "MAHLER", Bari, Benevento 1999/2000; "TECNICO AUDIO/VIDEO", Sulmona 1999/2001; "TECNICO AUDIO/VIDEO", Teramo 1999/2001; "CUBASE VST", Villa Cordiani, Roma 2001; "SOUND TECHNOLOGY", Ciac, Roma 2000/2001; "OPERATORE AUDIO-VIDEO", Pescara 2001/2002; "INSTRUMENTAL RECORDING", Ciac, Roma 2002; "SOUND TECHNOLOGY", Ciac, Roma 2002/2003; "TECNICO DI PRODUZIONE AUDIO

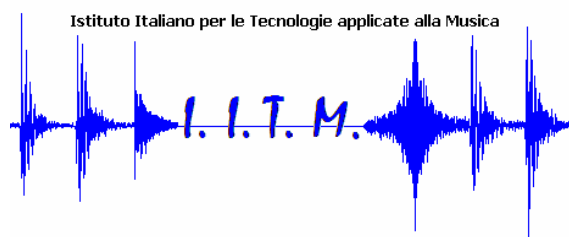
XLAcademy - via Val Grana 8 - Roma www.xlstudio.it email info@xlstudio.it

IITM – sez. Ass. Onda Quadra

Via Veturia 32 - 00181 Roma - Tel 0678358658 Fax 0678398958

www.iitm.it www.ondaquadra.it email: info@audiomidi-educational.it

XL studio
STUDIO DI REGISTRAZIONE
www.xlstudio.it - info@xlstudio.it
Via Val Grana, 8 00141 ROMA



DIGITALE", Pescara 2002/2003; "TECNICO AUDIO DIGITALE", Pescara 2003; "SOUND TECHNOLOGY", Ciac, Roma 2003/2004; "MASTER in MARKETING MUSICALE", Università "G. d'Annunzio", Chieti 2004; "TECNICO AUDIO DIGITALE", Pescara 2005;
1991-2001: collaboratore Didattico (Programmazione corsi professionali) presso l'Associazione Musica Oggi sez. Istituto Italiano di Informatica Musicale, Roma;
1991-1993: co-organizzatore e docente esperto in Tecniche di composizione assistita dal calcolatore, MIDI Sequencing, Tecniche di sintesi/campionamento, Tecniche di registrazione/editing audio presso il corso di formazione professionale per "MIDIFONICI", Pescara;
1993: assistente di aula esperto in Tecniche di programmazione, Protocollo e Network MIDI, registrazione/editing audio presso il corso di formazione professionale per "OPERATORI DI INFORMATICA MUSICALE", Roma;
1993-1994: direttore didattico del corso di formazione professionale per "TECNICO DEL SUONO", Pescara, e docente esperto in: Protocollo MIDI, Sequencing, Tecniche di composizione assistita dal calcolatore, Tecniche di sintesi/campionamento, Tecniche di registrazione/editing audio;
1998: esperto/dimostratore nei seminari "The System" Cubase VST 4.0/24, organizzati dalla Midiware s.r.l di Roma e dalla Steinberg GmbH nelle principali città italiane;
1999/2000: docente del seminario su Cubase VST versione 5 presso il centro didattico di San Marino Informatica, RSM;
2000-2005: collaboratore Didattico (Programmazione corsi professionali) presso DoReMidi, Pescara, ente accreditato presso la Regione Abruzzo;
1999-2005: docente esperto in Tecniche di Composizione Assistita dal Calcolatore – Digital Audio Editing nei Corsi per Docenti Steinberg, organizzati dalla Midiware s.r.l di Roma e dalla Steinberg GmbH presso il Saint Louis, l'Università della Musica, la Scuola di musica CIAC, Midiware, Roma;
2004: docente esperto in Protocollo MIDI, Tecniche di composizione assistita dal calcolatore, MIDI Sequencing, Tecniche di registrazione/editing audio presso l'Università "G. d'Annunzio" in Chieti; all'interno della stessa università svolge anche funzioni di consulente tecnico.
2005: docente esperto in Tecniche di composizione assistita dal calcolatore presso muLab, Roma, ente accreditato presso l'Open College Network, UK; docente di informatica musicale presso la Scuola di Musica Popolare di Testaccio, Roma.

SILVIO RELANDINI (Scienza del Suono, MIDI, Campionamento del suono, Processing Digitale)

Laureato in Ingegneria, musicista, si dedica all'informatica musicale dal 1986. Dal 1995 tiene regolarmente corsi e seminari in tutta Italia presso Istituzioni pubbliche, Scuole di Musica, Rassegne, Festival, Corsi di Alto Perfezionamento Musicale, Accademie, sui seguenti argomenti: Acustica e Scienza del suono, Notazione musicale elettronica, sintesi e

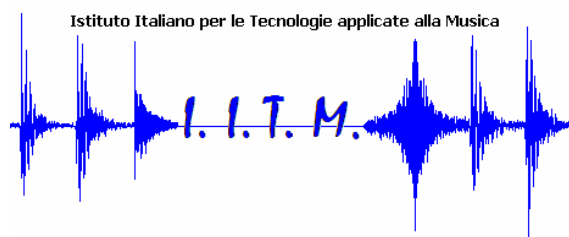
XLAcademy - via Val Grana 8 - Roma www.xlstudio.it email info@xlstudio.it

IITM – sez. Ass. Onda Quadra

Via Veturia 32 - 00181 Roma - Tel 0678358658 Fax 0678398958

www.iitm.it www.ondaquadra.it email: info@audiomidi-educational.it

XL studio
STUDIO DI REGISTRAZIONE
www.xlstudio.it - info@xlstudio.it
Via Val Grana, 8 00141 ROMA



campionamento, Sistemi di Composizione assistita da calcolatore, Sound Designing, Tecniche di HD Recording. Dal 1999 è responsabile educational della Steinberg in Italia e di MidiWare, ed è impegnato nella ricerca didattica sull'inserimento di tecnologie informatiche di supporto presso tutte le istituzioni formative. Insegna informatica musicale in numerose scuole di musica romane e presso la facoltà di informatica dell'Università di Bologna. E' presidente della commissione di musica elettronica dello Scuola Musica Festival organizzato dal Disma. Collabora con numerose istituzioni in diversi progetti di innovazione tecnologica in ambito musicale e cura la formazione dei docenti istituzionali in ambito di informatica musicale. È direttore dell'IITM.

ALCUNI PROGRAMMI DIDATTICI

SCIENZA DEL SUONO

Definizione di acustica e campi di applicazione. Definizione e caratteristiche del suono. Fisica e matematica della teoria dei suoni, consonanze, scale e temperamenti, la percezione uditiva, udito e musica, la fisica degli strumenti musicali e l'organologia (archi, ottoni, legni percussioni, voce). Acustica architettonica, la riverberazione. la catena audio, dall'acustico all'analogico, elettroacustica, la catena audio dall'analogico al digitale, i sistemi digitali, il sistema binario, i teoremi del campionamento, il convertitore AD, i circuiti di antiAliasing, sample & holding, la codifica, il multiplex, i formati digitali e gli standard SR, la catena DA, lo smothing, dal suono analogico a quella acustico.

TECNICHE DI RIPRESA DEL SUONO

Caratteristiche elettriche di un microfono, tipologie di microfono, microfono cardioide e ipercardioide, figura a 8, omnidirezionali, microfoni dinamici, microfoni a condensatore, diagrammi polari, risposta in frequenza, scelta del microfono in base alla sorgente, la preamplificazione, i channel strip, il concetto di guadagno, controllo del livello di ingresso, introduzione alla teoria dei filtri, filtri passa basso e filtri passa alto, filtri passa banda e soppressori di banda, caratteristiche primarie di un filtro, pendenza e fattore di qualità Q, Hum noise, microfonaggio strumenti mus in sala ripresa, posizionamento dei microfoni, presa diretta e SP, effetto prossimità, tecniche di ripresa med variazione del mic, tecniche di microfonaggio stereo, microfonaggio multiplo, controllo in fase dei segnali, microfonaggio strumenti musicali on stage, posizionamento strumenti musicali sul palco, tecniche di presa diretta, scelta dei microfoni in base agli strumenti, tecniche di ripresa anti Larsen, bilanciamento del segnale, le D.I. Boxes, gestione dei segnali in sala e sul palco, separazione dei segnali, gestione delle fasi, registrazione live multitraccia. Ripresa pratica dei seguenti strumenti: batteria, tromba, chitarra acustica, voce, organo Hammond con Leslie.

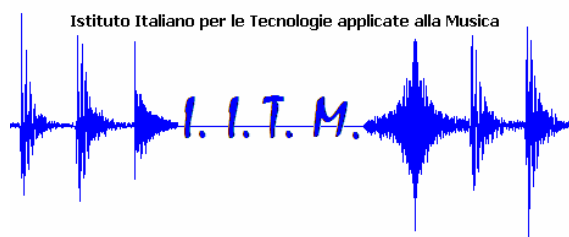
XLAcademy - via Val Grana 8 - Roma www.xlstudio.it email info@xlstudio.it

IITM – sez. Ass. Onda Quadra

Via Veturia 32 - 00181 Roma - Tel 0678358658 Fax 0678398958

www.iitm.it www.ondaquadra.it email: info@audiomidi-educational.it

XL studio
STUDIO DI REGISTRAZIONE
www.xlstudio.it - info@xlstudio.it
Via Val Grana, 8 00141 ROMA



FONIA

Caratteristiche principali di un mixer analogico, caratteristiche principali di un mixer digitale, caratteristiche principali di un mixer virtuale, il canale, insert, mandate, direct outputs, i gruppi, le uscite ausiliarie, i bus, master section, routing interni ed esterni, gli equalizzatori, filtri attivi e passivi, equalizzatori parametrici e semiparametrici, equalizzatori grafici, filtri LPF/HPF, analisi del livello del segnale pre/post eq, i processori proporzionali, concetto di ratio, i compressori mono e multi banda, i limiter, expander e gate, la catena di compander, installazione di una workstation in amb studio, gestione dei segnali con un mixer da studio, principio di utilizzo degli outboards in studio, principali parametri di mixing, studio, main, near field monitors, posizionamento ideale monitor / operatore, ottimizzazione dei livelli di ascolto, predisposizione delle mandate ausiliarie, gli amplificatori per cuffie, caratteristiche tecniche delle cuffie professionali, realizzazione di un submix per l'esecutore, installazione di un setup live, principi di funzionamento di un impianto live, filtri di crossover e processori main, gestione dei segnali con un mixer live, mixer di sala e mixer di palco, il monitoraggio sul palco, routing del segnale, sis. di multiconnessione, splitter, line check e sound check.

PROCESSING DIGITALE DEL SUONO

Introduzione a Nuendo4, la configurazione HW e SW, il project setup, la finestra project, la finestra tempo, il metronomo, il righello, configurazione dei bus audio, creazione e tipologie delle tracce audio, la finestra mixer, registrazione, editing e processing audio, formati audio, i sistemi di undo, importare ed esportare file audio e progetti, accenni all'elaborazione MIDI, griglia e quantizzazione, freeze, tracce righello, traccia marker e i marker, traccia cartella, traccia gruppo, traccia video, sample editor, audio part editor, processing audio avanzato, insert, send, plugin, traccia FX, bus esterni, automazione, freeze audio, mixer, hitpoint, tempo tool, musical mode, audio warping, export audio, file di interscambio, user panel audio/MIDI, MIDI device manager, sistemi esclusivi, remote controller, networking. Definizione del surround, i sistemi multicanali, tecnologia hardware e software, i sistemi di codifica DTS e Dolby, panning surround, processing e missaggio surround.

MASTERING

Passaggio dal missaggio al mastering finale, sistemi di controllo della qualità audio, immagine stereofonica dei file, sistemi di controllo della dinamica, dithering, supporto finale.

SINTESI DEL SUONO

Nascita del sintetizzatore analogico, primi esperimenti di sintesi digitale, teoria del control voltage, le tre leggi di Moog, terminologia e comportamenti, convenzioni di visualizzazione grafica, convenzioni di patch grafica, sound source: Oscillator, Noise Generator, External

XLAcademy - via Val Grana 8 - Roma www.xlstudio.it email info@xlstudio.it

IITM – sez. Ass. Onda Quadra

Via Veturia 32 - 00181 Roma - Tel 0678358658 Fax 0678398958

www.iitm.it www.ondaquadra.it email: info@audiomidi-educational.it

Audio Input; signal modifier: Filter, Amplifier, Mixer, Ring Modulator, Audio Treatments; control generator: Envelope, Low Frequency Oscillator, Sequencer & Step Seq, Sequential Switch, Controllers; control modifier: Sample & Hold, Quantizer, Moduli Logici; concetti e preconetti: esiste una sintesi perfetta? Punti di forza e punti deboli delle diverse tecniche.

TECNICHE DI ARRANGIAMENTO

Costruzione di un arrangiamento, stile pop, stile jazz, stile elettronico, stile rock, stile orchestrale. Esercitazioni.

TECNICHE DI ORCHESTRAZIONE VIRTUALE

Programmazione librerie virtuali: tecniche ed esempi, struttura delle librerie, ambientazione e missaggio.

ANALISI MUSICALE

Analisi e struttura di 4 brani musicali di genere diverso.

SISTEMI DI PRODUZIONE MUSICALE

La produzione in studio e i ruoli, la produzione e il mercato, l'autoproduzione, la produzione indipendente, le major, le distribuzioni, la produzione di musica dal vivo.

LEGISLAZIONE: SIAE, DIRITTO D'AUTORE, CONTRATTISTICA

La Siae, l'Imaie, Scf, Fini, Fipi, Afi, enpals, il diritto d'autore e le leggi, i contratti (artistico, licenza, distribuzione, management), le edizioni, il deposito dei brani, rapporto siae con altri istituti.

PROJECT MANAGEMENT DI SPETTACOLO

Promoter radio e televisione, promoter stampa, sponsor, marketing economico, tecniche di project management di spettacolo, diagrammi gannt, swot analysis.

Richiesta informazioni e contatti

Tutte le informazioni relative al corso si trovano sui siti www.xlstudio.it www.iitm.it e possono essere richieste telefonicamente allo 0688643994 (dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18) o contattando il direttore del corso Silvio Relandini al numero 3287490050 o via email a info@xlstudio.it o info@iitm.it o iitm@tiscali.it

Nota Bene: La Direzione si riserva di apportare al piano di studi tutte le eventuali modifiche che riterrà opportune in rapporto agli obiettivi didattici prefissati.